

Comarca de Alhama

El periódico de la Comarca del Alhama de Granada. Publicación mensual de información general. Difusión gratuita.

AGOSTO 2014. NÚMERO 5. AÑO 1

SANTA CRUZ

Entrevista a Luis Hinojosa

Maestro, músico y escritor



FORNES

Los vecinos celebran la Romería de Santiago



DEPORTES

Senderismo en Jayena

Jornada de ascenso al Mulhacén

Buen ambiente en la Romería del Vino



Los más jóvenes fueron los que mejor se lo pasaron durante la jornada.

Éxito del encuentro entre las cuatro Alhamas de España

Las localidades de Murcia, Aragón y Almería junto a la anfitriona granadina estrecharon lazos en esta visita



JUAN SANTANA PALMA

Fábrica y tienda en calle Pilar 11, 958 36 26 85

El Almendral (Zafarraya)

“lo auténtico”

ALHAMA DE GRANADA

Nos encontramos en Plaza Duque de Mandas, bajo 3 (junto Superfresco)

Venta directa a todo el público

OPINIÓN

LA MIRADA DE ULISES

El catalanismo fraudulento de los Pujol

TERESA T. RODRÍGUEZ



Tales son los niveles de sospecha sobre la familia Pujol que, sin reservas, han pasado de una afectuosa consideración de familia privilegiada a ser señalados por la prensa como un auténtico clan mafioso. Así vienen las cosas. Acorralados, ha sido con la revelación de esa supuesta “herencia”, depositada en un paraíso fiscal, cuando el aura de patriarca a la Catalana del Sr. Pujol padre se ha desvanecido de manera fulminante. Treinta y cuatro años de sacrificios patrios, notoriamente alabados y clamorosamente publicitados, ahora se han convertido en treinta cuatro años de un “posible” y sistemático expolio familiar a las arcas públicas. Al margen de las cuestiones legales, políticamente, al menos, el impacto resulta demoledor. No se improvisan semejantes ocultaciones, como tampoco se perpetúan esas “supuestas” acciones fraudulentas sin un elenco de consentimientos deliberados. A nivel del ciudadano, al menos, esa “aparente” falta de escrúpulo con la hacienda pública reporta el golpe suficiente como para que el sueño nacionalista que encarnaba el Sr. Puyol padre ofrezca ahora la sombría insuficiencia de los frutos amargos.

Al respecto, basta con lo que ya van revelando las investigaciones de la Unidad de Delitos Fiscales y Económicos, que los señalan sin equívocos, para que tres aspectos devastadores se muestren indisolubles y perfilen el fondo negro que ahora se enfatiza de esa familia: una honda sordidez, la sensación de impunidad y la confianza arrogante en un apellido capaz de reportar suculentos beneficios de lo público, prolongándose tentacularmente hacia unos vástagos voraces. Si, todo apunta a que la piedra angular de la moralidad de esa distinguida familia, inoculada de catalanismo e insignia sostenida del “discreto encanto” del que hace gala la burguesía catalana (parafraseando el título de la película del genial Buñuel) queda reducida a una simple cuestión de cuentas y cálculos, de valor monetario, de ganancias y lujos que la mayoría de los ciudadanos catalanes no han podido permitirse.

La “pela” es la “pela”, qué duda cabe, pero como ellos se han forjado el nombre instalados en lo público, ese “supuesto” trajín de millones, supuestas herencias, facturas falsas, cuentas en paraísos fiscales, abundancia de bienes, lujos y demás, sólo admiten un enriquecimiento indebido y especialmente desaforado, que hace pensable lo impensable: los niveles, las honduras y el tiempo que hace que las malas artes de esa familia tienen vampirizada la hacienda pública Catalana. Treinta y cuatro años de acopios, mentiras y frases egregias, tantos años introduciendo con absoluta impunidad la mano en las arcas oficiales, viviendo reposada y lujosamente de ellas, no se va a poder clasificar únicamente como “un asunto privado” o, simplemente, como otro caso más de corrupción. Todos los hasta ahora “supuestos” que apuntan directamente a los Pujol Ferrusola escenifican no sólo unos aterradores niveles de degradación y de arrogancia personal, sino hasta qué extremos una familia ha pervertido el gobierno en Cataluña, desplegando sin límites el interés económico más puro, únicamente como un medio para liberar al cálculo político de las restricciones morales obligadas, con el único fin de lucrarse sin restricciones del bien común.

Sin dobleces, los Puyol Ferrusola están siendo investigados, por fin, sin la perturbada ocurrencia de acusar a España de atacar a tan respetable familia, para así atacar al nacionalismo catalán. Despejada la cortina de humo, asombran tanto los niveles de corrupción desplegados, como el número de miembros de esa familia imputables: todos, menos uno. Empezando por el padre, como de lo que se habla es de treinta y cuatro años, puesto que la mentira no llena de orgullo, como refieren los sabios, hemos de suponer que los Puyol Ferrusola, señalando directamente a los vástagos de un nacionalista elogiado como “puro, no han podido crecer al amparo del amor patrio y tan señero, como el que prescribe el nacionalismo, sino que deben haber sido criados en un escueto y estrictísimo parroquialismo más que satisfecho con su administración pública, donde el apellido de papa y ese hondo catalanismo que lo ha caracterizado proveían generosamente.

Y así, mientras la policía y la justicia realizan un esforzado trabajo, el de arrojar luz sobre unos hechos oscuros, como del caso rastra un hedor altamente tóxico de cara a lo cotidiano, cabe preguntarse qué sucederá, treinta cuatro años después, en ese ámbito cálido y circunspecto en el que se insertan las cosas usuales y sencillas de las familias, ¿qué se dirán ahora en casa?: ¿hablarán de un simple, pero arrepentido, “se nos fue la mano”?, ¿estarán en un horrorizado “estamos pillados”?, ¿se echarán las culpas unos a otros?, ¿orgullosos hasta el final, lo creen todo controlado?, ¿glosarán en tono engreído y amenazante el “nos están tocando la balalaica rusa” o, por el contrario, se condensará todo en unos segundos de silencio afilado, para vocalizar después un resentido, último y agrio “malditos”?

PLAZA PÚBLICA

La España canicular bosteza

ANTONIO GORDO



Nuestro español bosteza.
¿Es hambre? ¿Sueño? ¿Hastío?
Doctor, ¿tendrá el estómago vacío?
El vacío es más bien en la cabeza.
(Antonio Machado)

Es esa España que sigue siendo de charanga y pandereta, esa España heredera de aquella otra que no sabe nada, que no entiende nada, que no opina nada, que no es ni de derechas ni de izquierdas, ni entiende de política. Una España sumida en el hastío, en el tedio del estío, de la canícula. Casi medio millón de euros gastados para que un español muera en su patria, en vez de en la tierra a la que fue a hacer el bien; nada que oponer a que los españoles accedan a la sanidad pública; pero, casi por las mismas fechas fallece en Toledo otro español, de pancreatitis, enfermedad tratable y curable siempre que se ingrese al paciente a tiempo. Si se le tiene en un pasillo durante seis horas, fallece, que es lo que pasó. Ante eso, la España canicular bosteza, se da la vuelta en la cama en la que dormita, o cambia de canal la tele que tanto contribuye a inducir al sopor a nuestra España canicular a tal punto que nuestro presidente, elegido

por los que no saben, no entienden, puede decir que anima a la 'gente' a que actúe 'sin esperar a que sus problemas los resuelva' la Administración”. He ahí una sugerencia fruto de las altas temperaturas y que sólo puede comunicarse, precisamente en las fechas en las que la España canicular bosteza. Hubo un tiempo en que españoles desesperados resolvían sus problemas a su manera, sin recurrir a la administración; a lo que hacían se le llamaba bandolerismo de trabuco y faca y no es solución idónea para estos tiempos en los cuales, y lamento disentir de la opinión del presidente de mi país, es la administración de justicia la que debe resolver los problemas judiciales de los españoles, la de sanidad la que debe resolver los problemas sanitarios de todos los españoles, no sólo de lo que estén en el quinto pino y mi ayuntamiento el encargado de mantener las calles de mi pueblo limpias y garantizarme el suministro de agua, que para eso paga los impuestos correspondientes y los cuerpo y fuerzas de seguridad del estado son quienes vienen garantizando mi seguridad, y por muchos años que lo hagan, que no me veo yo en plan Jonh Wayne con un colt al cinto y un winchester imponiendo mi ley. Seamos serios. Si el señor presidente cree que todo esto sobra, yo creo que el que sobra es él, me refiero a él como presidente, como señor particular, aquí cabemos todos, incluida esa España canicular que bosteza, por supuesto.

Ocurren cosas por estos lares que producirían profunda irritabilidad en otras zonas del planeta, pero aquí, en la España canicular, se sesteaa durante todo el día. Se bosteza ante el aburrimiento de una sociedad estancada en el sopor y se pasa el tiempo contemplando a personajes y personajes salidos no se sabe bien de donde, exhibir sin pudor ni recato no sus vergüenzas físicas, que eso ya a nadie sorprende, si no sus intimidades más abyectas. Y hasta escriben libros, que se venden. Se hacen negocios con el drama del paro y la presunta formación para adecuarse al mercado laboral, y la España canicular, bosteza....

La España canicular bosteza una vez más y vuelve a quejarse de que no echan en la tele nada que valga la pena. Ya lo dijo, más de una vez, Forges, ¡pais! La España Canicular.

Sobre las pensiones

JESÚS RUIZ ARRABAL



Llevo desde hace algún tiempo escuchando noticias de lo mal que está la economía en la Seguridad Social española y, debido a este problema peligran las pagas de los jubilados. En un programa de radio escuché decir a un señor que mucha de la mala prensa que se publica sobre la sanidad pública es falsa, es mala publicidad para conseguir clientes para la sanidad privada, yo debido a mi poca preparación de estudios, pues (pertenezco a la generación que con trece años dejabas la escuela para ayudar a la economía doméstica), solo puedo hacer preguntas por si alguien con mayor

preparación que la mía las puede contestar. Mi primera pregunta es, si hay quien piensa que un jubilado puede vivir con mil euros al mes ¿por qué hay jubilados que cobran dos mil o más y otros seiscientos?, si cobraran todos por igual, mil euros, ¿no sobrarían todos los meses algunos euros para no vaciar la hucha de la Seguridad Social tan pronto como dicen?

Otra duda mía es: ¿Cuál es la historia de las pagas extras?, ¿de dónde viene su existencia? En mi vida laboral nunca las he cobrado; en mis doce años de autónomo, trabajo que realizaba, trabajo que cobraba (así de sencillo) y en mi vida de trabajador agrícola, día que trabajo, día que cobro, día que no trabajo, día que no cobro (así de fácil).

Entonces si cuando me jubile me conceden un paga, que vamos a suponer de 800 euros al mes, doce veces al año, igual a doce veces al año. ¿Cuál es la historia o el motivo de cobrar catorce veces al año o lo que es lo mismo dos pagas extras al año?, claro está, pensamos que cuanto más mejor, pero ¿no habrá alguien que piense que si desaparecen las pagas extras la hucha de las pensiones tardará más años en estar vacía? ¿y que estaría más segura la paga de las pensiones?

En fin, todo son dudas y preguntas que yo me hago, espero que haya alguien que me las sepa contestar y pido perdón si hay alguien que le moleste mi ignorancia.

Edita y realiza:
GRUPO VITAL TOLOMEO SL
Teléfono redacción:
958 192254
Contacto:
nuestracomarca@alhama.com

Director: Francisco Izquierdo
Subdirector: Manuel Écija
Gerente: Juan Cobos
Director Comercial: Rafael Ramírez
Logística y distribución: Federico Pérez
Colaboradores:
Juan Cabezas, Antonio Gordo, Alberto J. Jiménez, Pedro Martín, Juan López

PUBLICIDAD:
657833426, 692842602

Conoce nuestras
inmejorables ofertas
de lanzamiento

Tu opinión es importante. Puedes enviar cartas al director acompañadas de una fotocopia del DNI del firmante y una extensión máxima de 300 palabras. nuestracomarca@alhama.com

ALHAMA DE GRANADA

Humor Vítreo y La Dstyleria ganadores del Festival de Música Joven de Alhama

Este año alcanzaba su edición número 49 y como es habitual las categorías del concurso han sido pop/rock y flamenco-fusión. El nivel de los participantes ha sido muy alto



Ambiente de público durante el festival de este año.
Foto: Pablo Ruiz Becerra.

REDACCIÓN

ALHAMA DE GRANADA

Con buena afluencia y excelente ambiente se despedía el Festival de Música de Alhama que en la próxima edición alcanzará su medio siglo de existencia. En la 50 menos 1 como decidieron denominarla desde la concejalía de Cultura y Turismo alhameña que preside Ángel Muñoz, los ganadores han sido 'Humor Vítreo', en la categoría pop/rock y 'La Dstyleria' en la de flamenco-fusión.

Presentada por Noni Toro, locutor de la emisora granadina Boom FM, pasará a la historia del festival con los otros grupos participantes y artistas invitados desde Manuel España, Javier Ojeda, Javier Andreu, José Antonio García que actuaron junto a los finalistas de la categoría pop: Carretera Secundaria, Davinia Pastor y Humor Vítreo en la noche del viernes y el ganador de La Voz, David Barrull y la joven cantante cordobesa LYA que hicieron otro tanto junto al grupo local 'Los Popeyes', y los con-

Arriba: Ambiente de los conciertos.
Derecha: Los grupos ganadores de esta edición, "Humor Vítreo" y "La Dstyleria".
Foto: Pablo Ruiz

Los artistas invitados fueron Manuel España, Javier Ojeda, Javier Andreu, José Antonio García, David Barrull y la joven cantante cordobesa LYA

Este festival de música es uno de los más arraigados de España

cursantes 'La Casa Lagüela', 'La Samarona' y 'La Dstyleria', que finalmente se alzarían con el triunfo.

Muy buena acogida la que dispensaron sus paisanos y público en general a Los Popeyes, que se estrenaban en un escenario de Festival.



ALHAMA DE GRANADA

“Zintrón ni Son” recuperó la verbena en la Plaza Duque de Mandas

Amplio repertorio el que llevan en sus carpetas estos alhameños, y si alguna carpeta se trastoca, tampoco pasa nada, que el buen humor y el tener tablas hacen superar lo que venga



El grupo alhameño ofrece una buena oportunidad para mover el cuerpo a los ritmos de pasodobles. Foto: Juan Cabezas.

ANTONIO GORDO

ALHAMA DE GRANADA

Festividad, festividad, no había; pero como estamos vivos y no nos dolía nada, o casi nada, si vamos al caso, lo único que nos faltaba era la música y eso es lo que puso el grupo Alhameño Zintrón ni son, compuesto por Rafael Moyano, la voz cantante, José Luis Pérez al saxo, Manuel Franco, que sustituía a Francisco Molina (Atacho) e Indalecio Canónigo a los teclados. Según la definición de ellos mismos, tocan música de los 70 en adelante, “música de ayer, de hoy y para siempre”.

Las fotos no mienten y la plaza estaba “abarrotá”, nunca mejor dicho, de gente de toda edad y condición deseosa de oír la música de su primera juventud, tomarse algo en las terracitas

adyacentes y, llegado el caso salir a la pista a mover el cuerpo a los ritmos de pasodobles, canciones de manolo Escobar, Luis Aguilé o lo que le echen a la partitura a estos músicos, tal vez entrados en años según el DNI, pero de espíritu sobradamente joven a la hora de tocar y cantar para disfrute del personal.

Amplio repertorio el que llevan en sus carpetas estos alhameños, y si alguna carpeta se trastoca, tampoco pasa nada, que el buen humor y el tener tablas hacen superar lo que venga.

Desde la creación de este grupo hay un público que hasta ahora estaba dejado de la mano de Dios, que ya tiene quien le cante, le toque la música y le anime a salir a la pista a dejar por un rato los sinsabores de la vida, bailando y disfrutando de la noche. Que una vez al año, o las que encarten... a nadie le hace daño.

Calendario laboral 2015 Alhama de Granada

enero lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 5:00 13:00 20:00 27:00	febrero lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 4:00 12:00 19:00 25:00	marzo lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 5:00 13:00 20:00 27:00
abril lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 4:00 12:00 18:00 26:00	mayo lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 4:00 11:00 18:00 25:00	junio lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 2:00 9:00 16:00 24:00
julio lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 2:00 8:00 16:00 24:00 31:00	agosto lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 7:00 14:00 22:00 29:00	septiembre lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 5:00 13:00 21:00 28:00
octubre lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 4:00 13:00 20:00 27:00	noviembre lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 3:00 11:00 19:00 25:00	diciembre lu ma mi ju vi sa do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 3:00 11:00 18:00 25:00

Días festivos oficiales de Alhama en 2015

1 de enero (jueves) Año Nuevo.
6 de enero (martes) Epifanía.
23 de febrero (LOCAL) Lunes de Resaca.
28 de febrero (sábado) Día de Andalucía.
27 de Marzo (LOCAL) Viernes de Dolores.
2 de abril (jueves) Jueves Santo.
3 de abril (viernes) Viernes Santo.
1 de mayo (viernes) Fiesta del Trabajo.
15 de agosto (sábado) Festividad de la Asunción.
12 de octubre (lunes) Fiesta Nacional de España.

2 de noviembre (lunes) Por traslado Fiesta de Todos los Santos.
7 de diciembre (lunes) Por traslado Día de la Constitución Española.
8 de diciembre (martes) Fiesta de la Inmaculada.
25 de diciembre (viernes) Navidad.
 Acontecimientos alhameños (subrayados en el calendario) (No festivos si no coinciden con fiesta oficial)
2 de febrero (lunes) La Candelaria.
15, 16 y 17 de febrero Carnaval.

22 de febrero (domingo) Domingo de Piñata.
27 de febrero (viernes) XXIII Premios Alhama.
28 de febrero (sábado) Día Histórico de Alhama.
Junio (días por determinar) Fiestas.
15 de agosto (sábado) XXXIII Romería del Vino.
 Septiembre (días por determinar) Feria.

El calendario escolar 2014-2015 lo tienen disponible en alhama.com



SOTO DE LA REINA
 LA JOYA DEL
 PONIENTE
 GRANADINO

Ctra. Alhama de Granada - Salar Km 12

www.sotodelareina.com



ALHAMA DE GRANADA



Algunos miembros de la Banda de Música de Alhama de Granada durante el recorrido por el pueblo.



Los alcaldes de las cuatro Alhamas en la puerta del Ayuntamiento.



Banda de Alhama de Murcia.



Banda de Alhama de Aragón.



Banda de Alhama de Almería.

Fotos: Prucencio Gordo, Juan Cabezas y Antonio Arenas.

Culmina el primer ciclo de encuentros de Bandas de Música de las 4 Alhamas

La banda anfitriona estuvo acompañada por las formaciones de Almería, Aragón y Murcia

ANTONIO GORDO
ALHAMA DE GRANADA

El pasado 26 de julio la cuatro Alhamas habían visitado las cuatro Alhamas con la magnífica convivencia entre los músicos y el extraordinario espectáculo musical. Comenzó este cuarto encuentro de bandas de música que tienen en común ser poblaciones, a las cuales los árabes pusieron el nombre Alhama, en la Plaza del Rey con una concentración, para Calle Ancha Arriba llegar a la rotonda de la Plaza Duque de Mandas a inaugurar las placas que con los nombres de Alhama de Almería, Alhama de Aragón, Alhama de Granada y Alhama de Murcia hermosean la fuente. Por falta de megafonía se tuvo que aplazar la inau-

guración de las placas alhameñas y prosiguió el pasacalle de las cuatro bandas en dirección al Paseo del Cisne, en el que tuvo lugar el espectáculo musical, que a fin de cuentas, en un encuentro de bandas de música es de lo que se trata.

El acto estuvo presentado por un conocido de los alhameños de Granada, Noni Toro, que presentó el domingo de piñata de este año, que fue dando paso a las bandas con una breve historia de cada pueblo y banda y situó a Alhama en la Comarca de Alhama, lo cual en estos tiempos de lamentable y destructivo “ponientismo” es de agradecer.

Previamente, por la tarde y tras una visita por el mirador de los tajos y alrededores del ayuntamiento, los alcaldes se reunieron en un acto institucional en el que ratificaron su deseo de seguir cooperando en

esta actividad, dejando su deseo de fraternidad en el libro de visitas municipal.

Posteriormente se dirigirían a la Plaza de Alfonso XII, o Plaza del Rey como la conocemos en Alhama de Granada, para salir en la cabecera del desfile de las bandas en un recorrido que culminaría en el lugar de las actuaciones; el Paseo del Cisne, previa parada ante la fuente de la rotonda de la Plaza Duque de Mandas que, inaugurada por la anterior corporación municipal, esta ha dedicado a las cuatro Alhamas, posando cada alcalde con su banda de música y representación ante sus escudos correspondientes, y que indican la distancia que hay desde la nuestra a cada una de las otras tres Alhamas.

Naturalmente, antes de la velada musical los políticos venidos al efecto hicieron sus discursos y parlamentos, dan-

do cada alcalde una breve reseña de la historia y singularidades de su población. Abrió la noche, musicalmente hablando, la Banda de Alhama de Murcia con tres piezas que dejaron un magnífico sabor de boca:

José Vélez García es un músico y compositor nacido en Calasparra, (Murcia) en 1959, localidad en la cual dirigió la banda de música durante muchos años. Antonio Ruda Peco es compositor y saxofonista, nació en Ciudad Real y actualmente vive en Alicante. La banda de Murcia está dirigida por José Antonio Ayala. Los murcianos dejaron paso a los aragoneses que interpretaron un repertorio variado y muy internacional. Después del toque local los alhameños de Aragón dieron un aire internacional y cosmopolita a su actuación. La banda de Aragón

está dirigida por el músico Jaime Silvestre.

Ya en tierras andaluzas, los almerienses optaron por un repertorio también con aires cinéfilos e internacionales e interpretaron las bandas originales de películas. Los almerienses están dirigidos por Domingo Gálvez. Los anfitriones, los granadinos, actuaron en último lugar con una selección muy granadina, no podía ser menos y algún toque internacional también. Los de Granada están dirigidos por Rafael Molinero.

La ocasión propició que los músicos y autoridades conocieran Alhama y su atractivo turístico

ALHAMA DE GRANADA

Archivado el primer caso denunciado en España por posible robo de una niña

El padre, el alhameño Eduardo Raya, ha llevado también su batalla hasta el Parlamento Europeo, una institución que se ha comprometido a estudiar su caso



El padre de la niña ha participado en multitud de carreras por toda Andalucía para dar a conocer su caso y evitar que caiga en el olvido. Foto: Antonio Arenas.

AGENCIAS

ALHAMA DE GRANADA

Se trata de la denuncia presentada por el alhameño Eduardo Raya, y de la que nuestros lectores han tenido información al respecto, así como de las acciones que ha venido realizando estos últimos años, y de la que según informa Europa Press la Audiencia Provincial de Granada ha archivado definitivamente.

La Audiencia Provincial de Granada ha archivado definitivamente el caso del robo de una niña robada al nacer en el Hospital Clínico de Granada en

1990, el primero denunciado ante los tribunales en España, al declarar "prescrito" el posible delito.

Ha desestimado así el recurso planteado por el padre, Eduardo Raya, al sobreseimiento que ya decretó hasta en dos ocasiones el Juzgado de Instrucción 2 de Granada, después de que la propia Audiencia ordenara su reapertura en junio del pasado año.

Para los padres este nuevo archivo es "incomprensible", puesto que existen en las actuaciones nueve informes del propio hospital, cinco que dicen que la recién nacida que les entregaron tenía una grave enfermedad infecciosa trans-

mitida en el parto de madre a hija, y otros cuatro que dicen que todos los estudios microbiológicos realizados a los distintos especímenes de la madre eran negativos, "o sea, que la madre no estaba enferma", lo que supone que aquella recién nacida "no era su hija".

Además, critican en un comunicado remitido a los medios que la Sala haya declarado el posible delito prescrito ya que, si lo estaba, "¿por qué no lo dijo antes, hace dos años, cuando los autos entraron en este Tribunal por primera vez, máxime cuando llega incluso a declarar que resulta inútil el mantenimiento de una investigación judicial que a nada conduce

desde la perspectiva de la función encomendada a los Tribunales de Justicia?".

Raya y su esposa, los recurrentes, sostienen que su hija fue "sustituida" nada más nacer por el personal médico que atendió a la madre en el parto (o por otras personas en connivencia) por otro bebé que presentaba una patología hepática grave, que fue la causa que los médicos esgrimieron para justificar la muerte de su hija. La "verdadera" niña, según mantienen los padres, sería entregada a otras personas, que durante los 23 años que tendría ahora la joven le habrían "hurtado" su filiación e identidad biológica real.

Como indicios de su tesis, los padres se apoyan en los resultados del análisis comparativo del ADN extraído de los restos mortales exhumados con las muestras indubitadas que ellos aportaron, que encargaron sucesivamente a tres laboratorios privados especializados en genética, dos de los cuales concluyeron que el bebé enterrado no era su hija biológica, aunque advirtiendo de su mala conservación.

Eduardo Raya ha llevado también su batalla hasta el Parlamento Europeo, una institución que se ha comprometido a estudiar su caso y que ha llevado a más de un centenar de familias a decidir presentar también ante la misma instancia una queja por la actuación en estos asuntos de la justicia española.

El caso de Raya fue denunciado por la Fiscalía ante el Juzgado de Instrucción número 2 de Granada, que sin embargo dictó el sobreseimiento libre -definitivo- del asunto, contra el que el padre afectado presentó recurso, en el que incluyó los informes de laboratorios que "vienen a acreditar" que los restos de la niña a la que dio sepultura al morir supuestamente tras el parto no tienen un ADN compatible con una hija biológica de su esposa, en contra de lo que dictaminó el Instituto Nacional de Toxicología, que no encontró ADN analizable.

En total, Raya cuenta con más de una decena de informes que, según sostiene, evidencian que su hija le fue robada en el Hospital Clínico en 1990, "siéndoles entregado el cuerpo de otro recién nacido muerto", en unos años, recuerda el padre, en los que varios ginecólogos granadinos fueron condenados por esos delitos. "Yo no busco la verdad, porque la verdad la sé, que es que me quitaron a mi hija", ha llegado a indicar Raya, que confía en que finalmente "se pueda hacer justicia".

Se trata del robo de una niña robada al nacer en el Hospital Clínico de Granada en 1990

FORMACIÓN PROFESIONAL
CICLOS FORMATIVOS



Abierto Plazo de Matrícula.
Curso Escolar 2014/15.



poniente[®]
formación

C.P.F.P. 18014452

Técnico en Sistemas Microinformáticos y Redes **Ciclo Grado Medio**

Avenida de Andalucía, 46. Bajos 18300. Loja. Granada. T: 958 323 291
info@ponienteformacion.com www.ponienteformacion.com

ALHAMA DE GRANADA



Servicio de ayuda a domicilio,
doméstico y
limpieza integral

- Higiene personal
- Tareas domésticas
- Acompañamientos y paseos
- Control de alimentación y comidas
- Ayuda para movilizaciones

Hacemos tu **vida más** fácil

CONTACTA CON NOSOTROS
SIN COMPROMISO

ocarama.info@gmail.com

Tif: 615067218
Tif: 615067167

Alhama de Granada
Granada

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Los alumnos de la Escuela de Música progresan en su nueva ubicación

El lugar donde ensayan estos músicos es el espacio que anteriormente ocupaban los talleres de empleo



Son muchos los jóvenes que demuestran cada concierto su tremenda habilidad musical. Foto: Prudencio Gordo.

ANTONIO GORDO
ALHAMA DE GRANADA

Los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Alhama de Granada siguen deleitando a cuantos les escuchan en cada una de las ocasiones que comparten sus partituras. Desde hace varias semanas lo hacen en sus nuevas dependencias para los ensayos, la antigua ubicación de talleres de empleo. Su presentación en sociedad del nuevo local fue el pasado mes de junio, cuando se reunían los alumnos y profesores con el numeroso público que se dio cita en un concierto de más de dos horas.

En aquella ocasión, Rafael Molinero, director de la Escuela de Música de Alhama de Granada, comentó que la audición que iba a tener lugar no tiene otro objeto que el de demostrar los progresos de los alumnos y, a la vez, que estos superen el miedo escénico que todos cuantos se enfrentan al público sufren.

Y sin mucha más ceremonia comenzaron las actuaciones a cargo de los alumnos de viento-metal, seguidos por los de percusión que mostraron las habilidades conseguidas con las enseñanzas de José Antonio Rojano Casanova, profesor de percusión. Ante la batería, el xilófono y la caja demostraron ampliamente su

técnica, técnica que suplía los inconvenientes de la poca edad y altura de un alumno de batería de 5 años que tuvo que tocar de pie, porque sentado no llegaba; no era precisamente esta la situación del alumno de percusión de más edad, Maxi, que con sus 61 años peina canas...y todos los colores de pelo que haga falta. Destacamos, también que uno de los alumnos procede del pueblo sevillano de El Saucejo y ha elegido a la escuela de nuestro pueblo para su formación musical. Seguro que en los próximos meses serán muchas las ocasiones que los vecinos tendrán de disfrutar de la música en directo de estos artistas de la comarca.

ALHAMA DE GRANADA



La carroza "Esto es veneno" obtuvo el premio en la modalidad de carroza más ambientada.
Fotos: Juan Cabezas, Antonio Arenas y Pablör Ruiz.



Muchas de las mujeres y niñas estaban perfectamente engalanadas.



Durante el camino los romeros los ambientaron con sus cantes.

Veinticinco carrozas dieron el colorido a la Romería del Vino

Vecinos de todas las edades participaron en una de las fiestas más conocidas del pueblo y de toda la comarca

JUAN CABEZAS
ALHAMA DE GRANADA

Medio millar de personas, principalmente jóvenes, repartidos entre las 25 carrozas participantes tomaban la salida desde la Plaza del Rey en la tradicional romería del vino. Tras un breve recorrido urbano, al que se sumaron un grupo de caballistas, enfilaron hacia el paraje del Motor donde se sirvieron 1.500 raciones de 'olla jameña' y ajo blanco acompañadas de siete arrobas

de vino (112 litros) entre los presentes muchos de ellos venidos de otras poblaciones de la comarca alhameña y de la vecina Málaga.

Para la olla de este año se prepararon 80 kilos de garbanzos, 45 kilos de tocino de panceta ibérica, 25 corazones de cerdo en su punto de sal y otros 25 kilos de costillas, también en su punto de sal, que, junto a seis gallos y 6 kilos de hueso añejo, dieron el sabor a las mil quinientas raciones que había previsto repartir. Además de 112 litros de vino del terreno y otros cien litros de ajo blanco. Todo ello preparado por el Ta-

nero, Manuel Juan García, en un reparto auxiliado por el Centro de Día de Alhama y empleados municipales.

También, y por su participación, cada carroza fue obsequiada con una paletilla y sandía que recibieron de manos del alcalde y concejal de fiestas a la salida hacia la Romería.

Reparto de premios, música con orquesta en vivo a medio día, comida para todos, por la tarde competiciones ecuestres y al caer la noche música para los más jóvenes, completaron el programa de la 32ª Romería del Vino de Alhama

Los premiados de este año

Mejor Caballista femenina
Belén Pérez Gálvez, premio de comida o cena para dos personas con baño en el restaurante El Ventorro.

Mejor Caballista masculino
Juan Manuel Romero, premio de comida o cena para dos personas con baño en el restaurante El Ventorro.

Mejor Romera
Cristina López, premio de comida o cena para dos personas con baño en el restaurante El Ventorro.

Mejor Romero
Luis Cuesta Blanca, con una

comida o cena para dos personas con baño en el restaurante El Ventorro.

Carroza más ambientada
Esto es veneno, trofeo del Ayuntamiento de Alhama.

Carroza más original
A nuestra manera, trofeo del Ayuntamiento de Alhama.

Mejor Carroza
Por la puerta grande, comida en el restaurante Pato Loco para los integrantes de la carroza. Un decorado para el que hicieron falta 17.000 metros de papel y millones de cortes para los flecos.

ALHAMA DE GRANADA



"A nuestra manera" fue la carroza premiada como la más original de la romería de este año.



La delegada, Sandra García, no se quiso perder la romería de Alhama.



Algunos de los integrantes de la carroza "Por la puerta grande", que este año ha sido la mejor carroza.



Este año como es habitual no pudo faltar la olla jameña para todos.



Momento del concurso ecuestre durante la romería del Vino de 2014.



Wifi-Alhama-Multimedia

ya tiene cobertura en

- Dona y en la zona de las Viñas, de Alhama
- y prosigue su cobertura a otros puntos rurales

Ven a informarte a Alhama Multimedia - Dynos

Carretera de Vélez, 1 - Tlf: 958 360 805

www.wifi.alhama.com

ALHAMA DE GRANADA



Lucía Ortiz, que ha participado en todas las ediciones, interpretó la canción "Moulin Rouge" de Cristina Aguilera. Esta era la última ocasión que podía acudir. Foto: Pablo Ruiz.

Lucía Ortiz gana el Festival Infantil 2014

JUAN CABEZAS
ALHAMA DE GRANADA

En este 2014 el festival infantil llegaba a su séptima edición y sigue acaparando la atención de un número significativo de personas entre los que, por supuesto, figuran los familiares y amigos y compañeros de los participantes.

Lo que no cabe duda es de la ilusión se los dieciocho participantes que defendieron sus quince canciones que, con mayor o menor fortuna en la interpretación, sí captaron el interés del público con su simpatía y su manera de actuar en el escenario, aderezado con las preguntas de quien estuvo al frente de la presentación de la gala, Beatriz López, que supo sacarle jugo a los chavales.

Fue el esfuerzo de todo un mes de ensayos, que es a lo que ha quedado reducido el festival, con el esfuerzo de lo que tuvieron que organizarlo; Morgan, Manolo Franco y Noemí López, esta última, que fue la ganadora del primero hace siete años, y ahora ha formado parte de los monitores del mismo. Como también han formado parte Nicolás Cubo y Estrella Díaz, que, además de la ayuda

que han prestado, interpretaron conjuntamente una canción con una estupenda puesta en escena en esta edición.

Además de la interpretación de Nicolás y Estrella también participó la ganadora del pasado año, Eva Crespo, que acompañaría al resto de concursantes, junto a Noemí López, en la canción grupal, el tema de La Guardia, Mil calles llevan hacia ti.

También el voto popular fue motivo de críticas, sobre todo por familiares de los concursantes, ya que entendieron que al repartirse de forma descontrolada hubo gente que acaparó muchas papeletas de votación mientras que otras solamente obtuvieron una o ninguna. Algo que se vio agravado cuando la presentadora

anunció que la votación del público había cambiado la decisión del jurado, que este año lo componían tres representantes de la escuela música; Rafael Molinero, Manuel Linares y José Antonio Rojano, y Ángel Muñoz como concejal responsable del mismo.

Aún así, no hubo descontento en el público con el resultado cuando se proclamó ganadora a Lucía Ortiz, que interpretó Moulin Rouge, de Cristina Aguilera. Lucía ha participado en todos los festivales que se han realizado, y este es el último en el que podía participar, como veterana mostró experiencia y supo coreografiar la interpretación incluso con su indumentaria.

Previo a conocer el resultado del jurado los chavales quisieron tener un detalle para quienes habían estado con ellos todo este mes de julio, con palabras de agradecimiento que hicieron saltar alguna lágrima. Tras conocer el resultado y la entrega de premios se procedió a interpretar la canción ganadora, hecho este que cerró esta séptima edición.

El jurado lo componían tres representantes de la escuela música; Rafael Molinero, Manuel Linares y José Antonio Rojano, y Ángel Muñoz como concejal

Los jóvenes se preparan sus canciones durante varios meses



Momento de la interpretación de la canción grupal. Foto: Pablo Ruiz.

ALHAMA DE GRANADA

La 'Alhama mágica' de Antonio Robles en la mágica Velada de los Romances

Esa noche sirvió para recordar acontecimientos históricos y culturales de Alhama de Granada



Foto de los intervinientes en la velada celebrada en la plaza de los Presos. Foto: Juan Cabezas.

ANTONIO GORDO
ALHAMA DE GRANADA

Quiso el tiempo sumarse a que todo fuese de la mejor manera posible en esta Velada de los Romances que ya va por su décimo octava edición y en la cual los asistentes disfrutaron de una hermosa noche de cultura y verano.

Inició Andrés García Maldonado, anfitrión de estas veladas, la presentación, diciendo, tras el saludo a autoridades, invitados y público presente, que "estas veladas solo pretenden que pasemos una noche agradable", recordando, como ya lo hiciera en la del año 2013, aquellas noches de su niñez en la cual los vecinos sentados en los sibancos, que es como en Alhama se llama a lo que en otras zonas se conoce como trancos o umbrales, departían, comentaban y pasaban agradablemente la noche al fresco.

Para la ocasión la Plaza de Los Presos, Plaza Mayor, Plaza de la Libertad, Plaza Real, que todos esos nombres han tenido a lo largo de la historia, estaba hermosamente engalanada por macetas que los vecinos pusieron a tal efecto, cosa, decoración, que agradeció Andrés en su intervención.

Sin muchos más preámbulos pasó a presentar al invitado de honor de esta noche: Antonio Robles Ordóñez, catedrático,

Premio Comarcal de Alhama y hombre de formación intelectual singular y que, en palabras de Andrés, ha escrito el mejor libro sobre la comarca de Alhama, "Memorias de Santeña" y, aquí aportó una pincelada propia, el director de la revista del Instituto de Bachillerato en la que publiqué, creo, mi primer artículo.

Uso de la palabra

Antonio ha sido durante toda su vida laboral profesor, es decir, hombre acostumbrado al uso de la palabra como instrumento de trabajo, es también actor; pero es, sobre todo, persona de extraordinaria cultura y exquisita sensibilidad, y todo eso estuvo presente en la inolvidable "Alhama mágica" en la cual, todo, texto, voz, intención, acento, silencios, todo estuvo al servicio de recordarnos a los alhameños esos rincones mágicos que tenemos ahí, literalmente a la vuelta de la esquina y a los que, de tanto verlos, apenas ponemos atención.

Antonio Robles comentó que cualquier libro leído, cualquier lugar visitado, deja marca en las personas y que Alhama forma parte de sus sentimientos y que es de Santa Cruz de Alhama, originario nombre que recibió la localidad y que solo en fechas recientes fue cambiado por el de Santa Cruz del Comercio.

Viajes Moraymar

Desplázate a tu gusto, en avión, tren, coche o ferry

CRUCEROS, CIRCUITOS, COSTAS, EXTRANJERO, RURAL, DISNEY, PUENTES, FIN DE CURSO, TERCERA EDAD...

Atención personalizada
Telf./Fax. **958 360 543**
Móvil. **699 997 429 • 638 848 558**
email: viajesmoraymar@gmail.com
www.viajesmoraymar.cyberagencias.com

Calle San Matías 1,
ALHAMA DE GRANADA (Granada)



María Eugenia Molina recita "Ay de mi Alhama", durante la velada. Foto: J. Cabezas.

FORNES

Fornes celebra su romería

Roscas, charanga y buena compañía para festejar el día de su patrón



La romería en honor a Santiago suele contar con un nutrido número de mujeres vestidas de flamenca para la ocasión. Foto: Antonio Arenas.

JESÚS PÉREZ

FORNES

El pasado 26 de julio los vecinos de Fornes celebraron su tradicional romería, en las inmediaciones del complejo forestal de La Resinera, a orillas del río Cacán, donde los numerosos y nutridos grupos de vecinos congregados gozaron de un tiempo de fiesta, recreo y esparcimiento. Los forneños compartieron esta jornada festiva con foráneos venidos desde pueblos de toda la Comarca. Con el acostumbrado acto religioso, daba inicio la jornada. Un pasacalles con la charanga “Llena que nos vamos” dio lugar al tradicional reparto de roscas, seguido de un desayuno popular, que todos los vecinos pudieron degustar. Ya en el complejo forestal de La Resinera, tras la llegada de la comitiva rociera, tuvieron lugar diversas actividades como carreras de cintas, juegos infantiles, así como degustación gratuita de aperitivos con refrescos, vino y cerveza. A

pesar del intenso calor de la jornada, los asistentes pudieron disfrutar de un agradable día en el bello entorno de La Resinera, gustando de la frescura que el ambiente del río Cacán, les ofrecía. Así vecinos, familiares y forastero vivieron una jornada de pausa y descanso, complaciéndose de un marco natural excepcional colmado de maravillosos parajes, de belleza paisajística extraordinaria, que ofrece el parque natural Sierras de Tejeda Almijara y Alhama en este espacio de su entorno. La fiesta se clausuraba con una verbena popular nocturna en la propia villa de Fornes, que animó la velada hasta la madrugada, dejando satisfechos y complacidos a toda la afluencia: vecindad, forasteros, jóvenes, mayores etc. Todo aconteció de la manera apacible y satisfactoria, que en estos casos se demanda; los “Mayordomos”, que tras su laborioso trabajo llevado a cabo durante toda una anualidad, lograron ver compensadas sus ilusiones, de conseguir un año más con éxito el fruto de un trabajo que todos los vecinos de la villa agradecen.



Los grupos de jóvenes han heredado la tradición de acudir cada año a la romería de Fornes. Foto: Antonio Arenas.



La alcaldesa de Fornes, Ana Belén Fernández, posa bien acompañada antes de la salida de la romería. Foto: Antonio Arenas.



Un año más los jóvenes del pueblo montan sus carrozas. Foto: Antonio Arenas.

SANTA CRUZ DEL COMERCIO

“Tenemos que vivir y agradecer cada nuevo día que Dios nos concede”

Luis Hinojosa. Maestro, músico y escritor. Rescatamos una reciente entrevista en la sección “El Lector”. Hinojosa habla sobre su trabajo, su pueblo y su tremenda aportación a la cultura



Luis Hinojosa, una de las personas más influyentes en la cultura de la comarca de Alhama. Foto: Ideal.

Maestro y escritor

Si alguien merece un reconocimiento público por su dilatada trayectoria profesional ese es, sin duda, Luis Hinojosa Delgado, maestro, músico –fundó la Agrupación Musical 'Ciudad de Alhama'- y escritor en su tiempo libre.

Actualmente también compagina, tras su jubilación como docente, con su faceta de actor en la Agrupación Teatral 'Santeña' de su localidad natal, Santa Cruz del Comercio.

R.I.

SANTA CRUZ DEL COMERCIO

El pasado lunes, 11 de agosto, el diario IDEAL de Granada dedicó su sección ‘EL LECTOR’ a nuestro querido amigo y paisano santeño y alhameño Luis Hinojosa Delgado, cuya reproducción rescatamos para nuestros lectores.

Si alguien merece un reconocimiento público por su dilatada trayectoria profesional ese es, sin duda, Luis Hinojosa Delgado, maestro, músico –fundó la Agrupación Musical 'Ciudad de Alhama'- y escritor en su tiempo libre, que actualmente también compagina, tras su jubilación como docente, con su faceta de actor en la Agrupación Teatral 'Santeña' de su localidad natal, Santa Cruz del Comercio.

Cuatro son los libros que ha escrito hasta el momento. Luis, ¿no hay quinto malo?

Si ser escritor o músico es es-

“Escribir me gusta y me distrae, y además veo en ello una manera interesante de seguir con la mente en forma tras la jubilación”

cribir o componer (cantar o tocar un instrumento) con arte, quizá no pueda presumir de lo uno ni de lo otro. Pero sí es verdad que hago lo uno y lo otro. Eso sí, para un círculo muy reducido de familiares y amigos. Y dicho esto, sí, puede haber un quinto.

Escribir forma parte de su día a día.

Sí, me gusta y me distrae, y veo en ello una manera interesante de seguir con la mente en forma. Y algún día, no sé cuándo, tal vez vuelva a recopilar, ordenar y dar forma de

libro a esas pequeñas creaciones que van poco a poco llenando carpetas.

En uno de sus libros cuenta la historia del coro que fundó hace 25 años y que, hoy en día, dirige su hija. ¿Dónde radica el éxito de esta formación?

Yo diría que el 'éxito' de la Agrupación Musical Ciudad de Alhama se asienta sobre varios pilares básicos. Por un lado, contar con una cantera de antiguos alumnos del colegio a los que, tal vez, contagié el gusto por la buena música y por otro, haber tenido la suerte de implicar a muchos padres y madres en este proyecto, y conseguir, por la calidad humana de sus componentes, hacer de una agrupación musical una gran familia.

En la 'Familia Hinojosa-Arias', otro de sus libros, narra las raíces de su familia, mientras que en 'Bonilla, 'el pegas' recoge el vocabulario algo trasnochado que no debe caer en el olvido. A su juicio, ¿qué palabras no deben nunca perderse?

No deben perderse las palabras que formaron parte del vocabulario cotidiano de nuestros padres, de nuestros vecinos. En mi caso, un rico vocabulario agrícola con el que designábamos los aperos y faenas del campo tan familiares para los niños de mi generación y que pueden ser vocablos desconocidos para los escolares de hoy. Creo que nuestra propia historia, nuestras tradiciones, nuestro particular acervo cultural, es algo que estamos obligados a conservar y a transmitir a las generaciones que nos suceden.

Escritor, músico, maestro... Y también actor. Es miembro de la Agrupación Teatral 'Santeña'. ¿De dónde saca tanta energía?

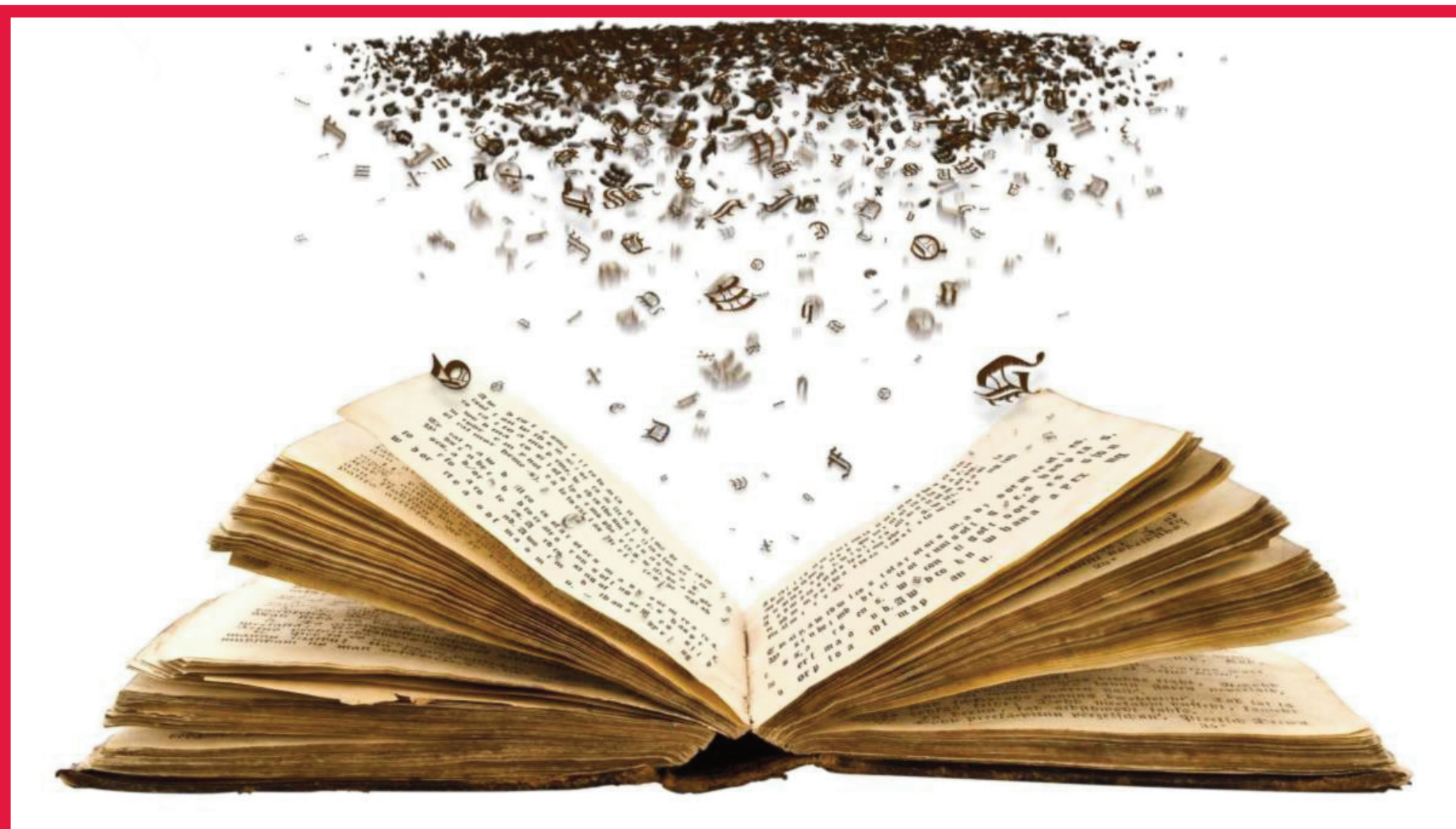
¿Energía? La verdad es que no hace falta tanta. Aunque se tenga gran variedad de actividades, si éstas se llevan a cabo para disfrutarlas, no para sufrirlas, no pesan. Pienso que cada nuevo día que Dios nos concede, sobre todo si es con salud, es algo que tenemos que disfrutar, vivir y agradecer.

“Uno de los éxitos de la Agrupación Musical de Alhama es que conseguimos implicarnos como una gran familia”

“Creo que nuestra propia historia y nuestras tradiciones es algo que estamos obligados a mantener”

“¿Energía? La verdad es que no hace falta tanta. La clave es que te guste lo que estás haciendo y yo tengo esa suerte”

ZAFARRAYA



III Certamen-concurso-recital de poesía de Zafarraya

El primer premio está dotado con 200 euros, y el segundo y tercero con 50 euros cada uno. Los trabajos se pueden presentar hasta el lunes 15 de septiembre.

Convocado por la asociación cultural “La Choza”, en colaboración con el Ayuntamiento de Zafarraya.

Fecha de presentación de trabajos: hasta las 14:30 h. del 15 de septiembre 2014. Dirección para presentar el trabajo:

- Por correo electrónico a la siguiente dirección: adelgamin@hotmail.com

- Por carta dirigida a la siguiente dirección: Ayuntamiento de Zafarraya.

A/A: Cristina agente sociocultural.- Concurso de poesía.

BASES:

PRIMERA:

Este certamen concurso de poesía va dirigido a todas las mujeres y hombres mayores de 18 años, con motivo del tercer certamen de poesía Feria Grande de Zafarraya.

SEGUNDA:

Todos los trabajos serán originales. La temática del texto es libre, así como la estructura y la métrica.

TERCERA:

Cada autor presentará una sola obra; la obra tendrá escrito en el margen derecho un seudónimo, seudónimo que también será escrito en el remite de un sobre cerrado en cuyo interior figurará el nombre, apellidos, título de la obra, e-mail o teléfonos de contacto del autor de la poesía. Este sobre junto con la poesía se deberá entregar a la dirección postal arriba indicada, y en los plazos estipulados.

Quienes deseen hacerla llegar por e-mail deberán enviar el poema o poesía a la dirección de correo electrónico arriba indicada, cumplimentando el formulario anexo. Igualmente la obra deberá ser firmada bajo pseudónimo. Así nos aseguraremos que no falten datos básicos para el concurso. En el caso de poner las direcciones en el formulario nos está dando el permiso legal necesario para comunicarnos con usted mediante las direcciones que haya reseñado.

CUARTA: OBRAS PRESENTADAS

El poema en cuestión, deberá tener una extensión no mayor de 60 versos.

Las poesías tienen que escribirse en castellano, a máquina o PC. Fuente: Times New Roman, Tamaño 12, interlineado a 1,5 líneas, en hoja A 4.

QUINTA:

Todos los trabajos quedarán expuestos en el salón teatral del centro de día de Zafarraya, el día 19 de Septiembre.

SEXTA:

Fallo del concurso: Los poemas serán leídos y juzgados por personas de reconocida solvencia e imparcialidad. Enjuiciará solo las obras firmadas bajo pseudónimo. Puntuará los relatos en una escala de 0 a 3. En caso de empate se procederá a una deliberación adicional entre los relatos con la misma puntuación.

El fallo del jurado tendrá lugar el día 16 de Septiembre, dentro de las actividades previas a la Feria Grande de Zafarraya. La notificación al ganador se hará vía e-mail, a través del tablón y página web del Ayuntamiento de Zafarraya. El jurado se reserva el derecho a realizar alguna modificación en las presentes bases, siempre que aporten una mejor calidad al desarrollo de la convocatoria

SEPTIMA:

El ganador recibirá una placa conmemorativa y premio en metálico de 200 euros. Accésit para los autores que queden en 2º y 3º puesto, y premios en metálico 50 euros cada uno

Las obras expuestas no ganadoras se podrán retirar el día 22 de Septiembre.

Las obras ganadoras pasarán a formar parte del contenido de obras poéticas de un libro de poesías, el cual será editado por parte del Ayuntamiento de Zafarraya, junto con las poesías premiadas de futuras ediciones.

OCTAVA:

Las tres poesías ganadoras serán recitadas por sus respectivos autores, si así lo desean, en el escenario del recinto ferial

Los premios se darán el día 19 de Septiembre en el mismo acto del recitado de las obras galardonadas. Quien o quienes no puedan recoger su premio le será enviado por correo certificado a la dirección postal que haya reflejado.

NOVENA:

Exclusión de obras. Serán eliminadas automáticamente aquellas poesías o poe-

mas que sean irreverentes, hagan apología de violencia de género o del terrorismo y las que sean de contenido soez.

DÉCIMA:

El ganador deberá ceder a la Asociación Cultural pictórico, teatro musical a “Choza” de Zafarraya y al Ayuntamiento de Zafarraya los eventuales derechos de propiedad intelectual que pudieran corresponder por la reproducción y difusión de la obra.

Las obras ganadoras serán expuestas en las páginas web del Excmo. Ayuntamiento de Zafarraya.

UNDÉCIMA:

Aceptación.

Todos los relatos deberán cumplir las condiciones arriba descritas para considerarse válidos para el concurso y poder optar al premio.

El solo hecho de concursar y participara en este certamen, implica la aceptación de estas bases.

Esta es una buena oportunidad de demostrar el extraordinario talento que hay en toda la comarca de Alhama.

El mejillón cebra invade el embalse de los Bermejales

Las primeras poblaciones del mejillón cebra se detectaron en España cerca de la desembocadura del río Ebro



ANTONIO ARENAS

BERMEJALES

Nadie lo podía imaginar cuando hace un lustro saltó la voz de alarma. En mayo de 2009 la Junta de Andalucía prohibía la navegación en el embalse de los Bermejales por la aparición de un ejemplar adulto de mejillón cebra. Sin embargo, esta medida tomada por la entonces consejera de Medio Ambiente, Cintia Castillo, para evitar su propagación y evitar que se convirtiera en un problema económico para agricultores, negocios y ayuntamientos de la zona no ha tenido mucho éxito. Tal y como se puede apreciar en las fotos tomadas el pasado sábado, las orillas próximas a la zona conocida como el embarcadero del camping aparecen infectadas de esta especie invasora que ocupa piedras, troncos y

ramas sin apenas dejar un espacio libre, lo que evidencia que ni los decretos prohibitivos ni las medidas para evitar su proliferación han servido de nada. Al parecer las primeras poblaciones del mejillón cebra se detectaron en España cerca de la desembocadura del río Ebro, en julio del año 2001.

Las orillas próximas a la zona conocida como el embarcadero del camping aparecen infectadas de esta especie invasora

En mayo de 2009 la Junta de Andalucía prohibía la navegación en el embalse



Esta especie invasora es muy perjudicial para el entorno del pantano. Foto: Antonio Arenas.

deportes

Izco, un hombre de la casa, será el nuevo entrenador del equipo

La Alhameña asciende a Primera

PEDRO MARTÍN

ALHAMA

Empieza bien la temporada para la UD Alhameña que el próximo martes 26 de agosto, realizará las pruebas de captación de jugadores. Antonio Ramos seguirá al frente.

La UD Alhameña militará la próxima temporada en la nueva Tercera División Andaluza, antigua Primera Provincial, gracias a las gestiones en los despachos de su presidente Antonio Ramos que aprovechó el abandono del Guadahortuna para conseguir los que los jugadores del equipo alhameño estuvieron a punto de lograr la

pasada temporada, ascender de categoría. Empieza bien la temporada para la UD Alhameña que el próximo martes 26 de agosto, realizará las pruebas de captación de jugadores para sus categorías inferiores, las gestiones realizadas por el presidente de la entidad Antonio Ramos y el quinto puesto lo-

grado por los jugadores el año pasado en Segunda Provincial, han propiciado el ansiado ascenso de categoría para la UD Alhameña cumpliendo de esta forma el objetivo marcado el pasado año.

La nueva estructuración de las categorías, nombrando como Segunda División Andaluza, Tercera División Andaluza y

Cuarta División Andaluza, a las antiguas, Regional Preferente, Primera Provincial y Segunda Provincial, provocan que el equipo alhameño milite este año en la Tercera División Andaluza de Granada.

Pronto comenzarán los entrenamientos de un equipo que mantendrá el bloque de jugadores de la anterior temporada y realizará varias incorporaciones de jugadores de la Comarca de Alhama con el objetivo de mantener la categoría en este primer año. Aún están en el aire los nombres de dicho jugadores e incluso del entrenador que se hará cargo del equipo, aunque todo parece indicar que el elegido será Izco, un hombre de la casa que conoce mejor que nadie todo lo que entraña este emblemático club alhameño.

Nueva Junta Directiva

La nueva junta directiva estará encabezada por Antonio Ramos como presidente, Antonio Raya, Eduardo Correa y Francisco Ramos (Izco) como vicepresidentes, Jorge Espejo como secretario y Manuel Gálvez como tesorero. Esta junta se complementará con un número de vocales que será proporcional al número de equipos que ponga en competición la UD Alhameña y que serán elegidos entre los padres y madres de los deportistas que formen parte de los diferentes conjuntos.

Ascensión al Mulhacén de los senderistas de Jayena: en la tumba del rey nazarí



El Club Navachica se propone este reto como una experiencia de admirable valor en superación personal ya que la mayoría de los veintidós senderistas lo realizan lo hace por primera vez

JESÚS PÉREZ

JAYENA

La conquista de la cumbre del Mulhacén es una de las metas más pretendidas para muchos senderistas y aficionados al montañismo, que visitan Sierra Nevada, posiblemente por ser esta cima el techo de la península Ibérica. Para los amantes del senderismo, los tresmiles de Sierra Nevada, que en otros tiempos del año sin el equipo, los conocimientos y la preparación necesarios son inaccesibles, en esta época estival se presentan como un reto factible y relativamente asequible. Teniendo eso sí, siempre presente los riesgos que entraña la alta montaña en verano; o en cualquier tiempo del año, pero muy especialmente en esta cúspide, por su falsa apariencia de disposición sencilla en el ascenso, el tan temido mal de altura, que puede afectar a algunas personas pudiendo manifestar estos molestos y desagradables síntomas. La ruta de ascensión al Mulhacén, que el club senderista Navachica realizó el pasado 27 de julio, es si cabe la más relativamente cómoda para acceder a su cumbre, a pesar de ello no deja de ser una ruta larga y exigente de unos 20 kilómetros aproximadamente de longitud, no apta para todos los corazo-

nes y piernas.

El Club Senderista Navachica se propone este reto fuera de programación, como una experiencia de admirable valor en superación personal, sobre todo cuando la mayoría de los veintidós senderistas participantes, que lo realizan lo hace por primera vez.

El itinerario lo inician en el lugar conocido como "Las Posiciones del Veleta" (3.067m), precioso mirador sobre los corrales del Veleta y río Guarnón, además de las caras Norte del propio "picacho", Cerro de los Machos, Mulhacén, Alcazaba etc. Hasta aquí accedieron en el mini bus lanzadera que sale desde el Albergue Universitario, para así ahorrarse parte de la subida. Tras llegar al Refugio-Vivac de la Carihuela, 3205m, se franquean parajes como el Collado de la Carihuela, la Laguna de los Vasares, el Collado del Lobo desde donde hay una vistas increíbles, excelente mirador sobre el valle del río Valdeinfierno, Laguna de Río Seco, Laguna y Refugio de la Caldera 3065m, pasando por el refugio de Villavientos, la "Puerta" paso que lleva hasta llegar a Loma Pelá etc. El tramo más dificultoso de la ruta lo constituye el ascenso desde la Caldera hacia la cúspide del Mulhacén, 417 metros de desnivel en poco más de un kilómetro, es una subida larga que se hace muy fatigada, pero que merece la pena cuando se



Alguno de los participantes en la ruta senderista posan con la bandera del club. Foto: Redacción.

concluye y se corona la cumbre. En ese instante el senderista se encuentra en el punto más alto de la península con unas vistas excepcionales y con el desafío superado. Tras disfrutar de las panorámicas del techo peninsular (3.478,6 m) el regreso a las Posiciones del Veleta, recreándonos de una Sierra Nevada estival diferente, que ha regalado unas estampas impresionantes, de auténticas postales, adivina el

final de una apasionante jornada. Como comenta Isidro uno de los 22 esforzados senderistas que realizaron esta travesía: "Una ruta muy dura, pero de las que no se pueden olvidar".

Ha merecido la pena. Había quien describía lo sublime como un sentimiento ambiguo, en el que se combina el respeto hacia aquello a lo que tememos y la conciencia de que podemos enfrentarnos a ello. Desde la

cima, volvemos a perder al aliento al asomarnos al acantilado de la cara norte, desde el que puede contemplarse el Puntal de Siete Lagunas y la Alcazaba. A lo lejos, el pueblo de Güejar Sierra. Nos damos cuenta de que la cima no es sólo un punto de llegada, sino un punto de partida para enlazar con otros lugares de esta inmensa red de caminos y rutas que se descubre en Sierra Nevada con el deshielo."